

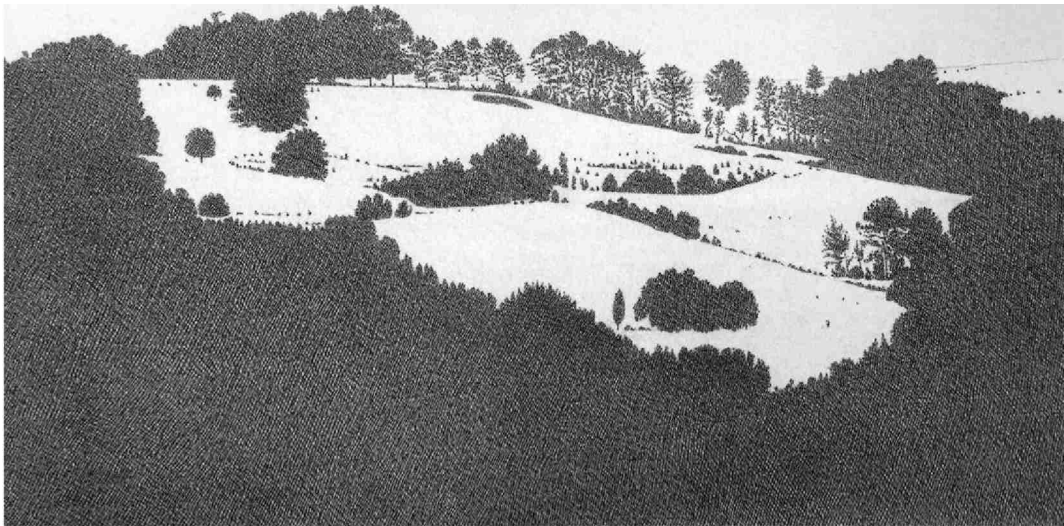
Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'550
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 843.013
Abo-Nr.: 1084413
Seite: 22
Fläche: 42'085 mm²

Plongée dans les périphéries du dessin



Adrien Neveu, *Sans titre* (2015), mine de plomb HB. ADRIEN NEVEU

Livre ▶ La journée 2016 de la revue *Cahier dessiné* braque le projecteur sur les oubliés des arts graphiques.

Ils viennent de France, Russie, Norvège ou des Pays-Bas, produisent aux marges de l'art contemporain ou flirtent avec l'art brut. Peu connus, voire tombés dans l'oubli, ils ont en commun la pratique du dessin et figurent au menu du nouveau *Cahier dessiné*, onzième du nom, la revue annuelle de l'écrivain, dessinateur et éditeur franco-suisse Frédéric Pajak.

Un opus d'une épaisseur comparable aux deux précédents (384 pages), et à l'éclectisme tout aussi stimulant. Sans transition, on passe par exemple des portraits de migrants d'Anne Gorouben dans la «jungle» de Calais à de mystérieux poissons rouges peints il y a quelque mille ans dans un désert du Chili; avant de plonger dans la peinture figurative de Sylvie Fajfrowska, née d'un processus passant par l'accumulation de dessins, au final invisibles.

Un réalisme grand format qui rejoint partiellement celui de l'intrigant Alexei Soundoukov, né en 1952 dans les steppes de la Volga, ex-membre de l'Union des artistes soviétiques, retourné dans la Russie de Poutine après des années passées aux États-Unis. Public infini applaudissant l'éternité, visiteurs de musées mis en abîme ou passagers du métro sous anti-dépresseurs: ses sujets sont issus du quotidien autant que d'un onirisme tragique.

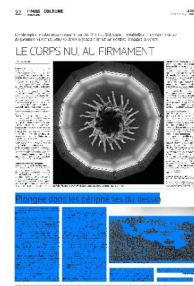
On retrouve aussi l'étonnant Marcel Bascouard, clochard et dessinateur virtuose assassiné à

Bourges en 1978, déjà au cœur d'un ouvrage monographique du même éditeur; les huiles expressionnistes sur papier journal de Rommen, tantôt florales, tantôt humaines; les horizons bucoliques en nuances de gris d'Adrien Neveu – avec Roland Topor ou Jacques Hartmann, il est au programme d'un «dossier paysage» –; ou les explorations corporelles teintées d'une violence à l'affût de la Romande Pascale Küng.

Inquiétant lui aussi, mais avec force couleurs, l'œuvre peinte et dessinée de Daniel Stotzky – un proche de Topor et d'Erik Dietman – tient de la figuration narrative, quand il ne verse pas dans l'expressionnisme. Un style très présent dans le volume, puisqu'il est aussi celui de Jacques Pajak, le père de Frédéric, décédé en 1965 dans un accident de voiture – il avait 35 ans. À dix-huit mois de sa fin tragique, il achète une centaine d'ardoises scolaires à Prisunic et invite ses trois enfants à créer avec lui. À l'huile et à la craie grasse, les six petites mains imaginent animaux, bonhommes, arbres ou soleils, avant que le trait expert du paternel n'apporte les dernières touches, et appose sa signature.

L'ouvrage est aussi l'occasion d'un hommage à Sonja Hopf, seule femme de la rédaction d'*Hara-Kiri*, auteure d'un intrigant corpus de portraits au burin. L'Allemande de Sylt se dévoile au fil d'une passionnante interview, au même titre que Romain Slocombe, dessinateur de bandes dessinées et romancier, auteur de nombreuses couvertures des collections Folio (Gallimard) et Nuits Blêmes

Datum: 16.09.2016



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'550
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 843.013
Abo-Nr.: 1084413
Seite: 22
Fläche: 42'085 mm²

(10/18), dans les années 1980 et 1990; ou que la dessinatrice et photographe Lea Lund, invitée à illustrer pendant une année la couverture d'un hebdo de gauche néerlandais.

Enfin, la revue se conclut par une section «souvenirs d'enfance» dans laquelle on retrouve des habitués de la maison – Anna Sommer, Martial Leiter, Alexandra Roussopoulos, Noyau ou Mix & Remix. Ce dernier propose une série de témoignages de celles et ceux qui l'ont connu enfant. Un alignement de superlatifs qui se conclut par ce bon mot d'un ancien prof mal rasé: «On est tous encore fans.»

SAMUEL SCHELLENBERG

Cahier dessiné, n° 11, coll. Éd. Les **Cahiers dessinés**, 2016, 384 pp.